

## Colori caldi e freddi

Può sembrare strano, ma anche i colori hanno una "temperatura"; possono essere caldi, freddi e neutri.

Questa suddivisione avviene proprio in base alle sensazioni che trasmettono e alle immagini e alle situazioni che richiamano alla mente.

I **rossi, i gialli e gli arancio** sono **luminosi** e si associano alla luce del sole ed al suo calore. suscitano gioia, forza, potenza, attività, passione. Richiamano l'estate e il suo calore, sono solari perché di fatto richiamano direttamente il **colore del sole**, ma anche in senso figurato perché infondono coraggio.

I **blu, i violetti e i verdi** evocano la neve, il ghiaccio, il mare, il cielo.

Il **bianco, il nero e grigio** sono colori neutri; sono versatili e utilizzabili in accostamento a diverse tonalità, calde o fredde, senza che la loro combinazione crei particolari sensazioni.

Anche i colori secondari si dividono in caldi e freddi.

Il verde, ad esempio, è freddo perché formato dalla combinazione di un giallo freddo e di un blu freddo.

## I colori primari

Sono i colori di base, quelli dalla cui combinazione è possibile ricavare i colori secondari. Vengono anche chiamati anche "colori assoluti", perché non è possibile ottenerli con nessun tipo di combinazione.

I colori primari sono il rosso, il giallo e il blu.

rosso      blu      giallo



Pensa e disegna sul tuo quaderno ciò che ti viene in mente pensando ai colori primari.

Rosso come il...

Blu come il...

Giallo come il...

## I colori secondari

Sono colori che si ottengono mischiando due colori primari in parti uguali. Sono l'arancio, il verde e il viola



\*Se hai a disposizione delle tempere puoi provare anche tu.



## I colori terziari

Sono colori che si ottengono mischiando due colori primari in parti diverse. Si hanno dalla combinazione dei vari colori primari e sono in **totale sei**:

- **Rosso violaceo**: si ottiene sommando il blu e il rosso (il rosso in quantità maggiore).
- **Viola bluastr**. Si ottiene sommando il rosso e il blu (il blu in quantità maggiore)
- **Blu verdastro**. Si ottiene sommando il giallo e il blu (il blu in quantità maggiore)
- **Verde giallognolo**. Si ottiene sommando il blu e il giallo (il giallo in quantità maggiore)
- **Giallo aranciato**. Si ottiene sommando il rosso e il giallo (il giallo in quantità maggiore).
- **Rosso aranciato**. Si ottiene sommando il giallo e il rosso (il rosso in quantità maggiore)

## I colori della poesia

Il Rosso è la Passione,  
è viver l'emozione.

Il Giallo è per il Sole,  
dona gioia a chi la vuole.

Il Blu è per il Mare,  
un invito a sognare.

Il Verde è la Natura,  
amiamola non è duratura.

L'Arancione irradia Gioia,  
fugge via anche la noia.

Il Rosa è Comprensione,  
provi una piacevole sensazione.

Il Viola è Tenerezza  
ti regala una carezza.

Il Bianco è per la Pace,  
ma il mondo spesso tace.

Ercole Bonjean

Johannes Itten (Süderenlinden, Berna, 11 novembre 1888 - Zurigo, 25 marzo 1967) e il disco dei colori



Il **cerchio di Itten** è uno strumento utile per capire le classificazioni dei colori, primari, secondari e terziari.

La sua struttura evidenzia al centro del cerchio un triangolo che contiene i tre colori primari: **rosso, giallo e blu**.

Dalla fusione di questi tre si ottengono i colori secondari, posizionati intorno al triangolo, i quali a loro volta formano un esagono. Più esattamente: verde, arancio e viola. Il cerchio si chiude complessivamente con 12 colori che comprendono i primari, i secondari e i terziari, ottenuti da una successiva fusione.

A ben guardare il **cerchio cromatico**, è diviso in una sorta di spicchi.

L'abbinamento tra colori che si trovano nello stesso spicchio genera un effetto armonioso; l'abbinamento tra colori che si trovano nella parte opposta del disco assicura un effetto più allegro ed estroso. Nello schema però rimangono esclusi il **bianco** e il **nero**.

