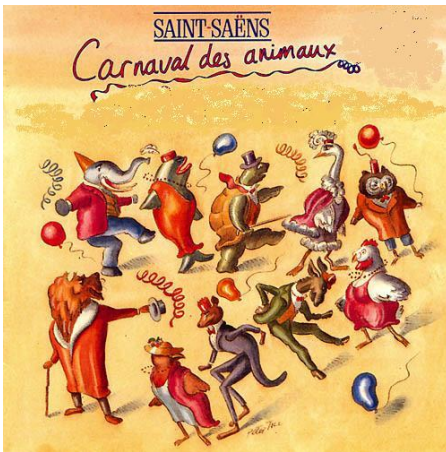


## Camille Saint-Saëns e il carnevale degli animali

Camille Saint-Saëns è nato a Parigi nel 1835, e sin dalla più tenera età si è rivelato un prodigio musicale. Inizia suonare il pianoforte a soli due anni e compone un brevissimo pezzo per pianoforte a soli quattro anni. All'età di undici anni, si esibisce per la prima volta in pubblico ed ottiene un enorme riconoscimento pubblico; a tredici anni comincia a frequentare il Conservatoire de Paris e nel 1867 è ormai ammirato dai più grandi musicisti europei.



Nel 1886, compone due delle sue opere principali: Symphonie n.3 e **Les carnaval des animaux** (il carnevale degli animali).

Il carnevale degli animali è un'opera buffa e irriverente, composta per le festività d'un mardi gras da celebrare con gli amici e scritta per due pianoforti e una piccola orchestra (flauto, ottavino, clarinetto, glockenspiel, xilofono e quintetto d'archi).

### Il carnevale degli animali-struttura

Il carnevale degli animali è una **fantasia zoologica musicale** composto da 14 brani, ognuno dei quali si riferisce a un animale. Ogni brano rappresenta il ritratto o la caricatura di un animale.

#### I brano: il leone

Un ritmo di marcia, scandito dai due pianoforti, annuncia l'arrivo del fiero re della foresta che incede regale tra le fanfare della corte. Il leone si presenta con una melodia dal ritmo marcato e solenne e con i suoi ruggiti mimati dalle scale cromatiche ascendenti-discendenti del pianoforte e degli archi gravi. La musica evidenzia la sua grande benevolenza e al contempo la sua imprevedibile ira.

## **II brano: galline e galli**

Nel pollaio, galline e galli starnazzano con le note ribattute di pianoforti, violini, viola e clarinetto.

## **III brano: emioni**

Gli emioni, asini selvatici velocissimi galoppano nelle praterie: arpeggi e scale velocissime dei due pianoforti, eseguite all'unisono su e giù per la tastiera riporto il loro movimento.

## **IV brano: tartarughe**

Il lentissimo passo delle tartarughe viene reso dal pianoforte

## **V brano: l'elefante**

L'elefante, grande e poco agile, è incarnato dal contrabbasso che si esibisce in un goffo valzer accompagnato dal pianoforte.

## **VI, VII brano: canguri e acquario**

Saltellanti canguri con fluidi arpeggi e una soave melodia di flauto, archi e celesta per l'insieme acquatico.

## **VIII brano: personaggi dalle lunghe orecchie**

I personaggi dalle lunghe orecchie si susseguono in brevissime battute, disadorne e feroci con i due violini che si alternano nell'imitazione del raglio degli asini.

## **IX, X brano: cuculo in fondo al bosco e voliera**

L'atmosfera del bosco incute sgomento mentre il clarinetto imita il cucù, accompagnato dagli accordi dei due pianoforti; nel frattempo una melodia velocissima del flauto, accompagnata dai trilli dei pianoforti e dai tremolii degli archi, ricorda gli uccellini che tentano di librarsi nel cielo azzurro ricrea l'atmosfera aerea e frenetica di una voliera.

## **XI brano: pianisti**

Saint-Saëns propone una parodia dei pianisti principianti che considera come scimmiette ammaestrate costrette a ripetere grossolanamente gli stessi noiosi esercizi per ore e ore.

## **XII, XIII brano: fossili e cigni**

I fossili sono richiamati dal suono secco dello xilofono, sono una incarnazione «preistorica» dei critici musicali, incapaci di comprendere il nuovo corso della musica a causa della loro antiquata mentalità.

## **IIVX brano: finale**

Finale è un rondò molto allegro basato su un pimpante motivo suonato dall'ottavino e dal clarinetto che conclude in modo festoso e trionfale il carnevale degli animali, facendoli sfilare tutti insieme come in un circo.

## **Attività**

### **Il Carnevale degli animali**

1. Chi era, quando e dove era nato Camille Saint Saens?
2. Quale strumento suonava?
3. Riporta brevemente le tappe principali della carriera musicale del famoso compositore.
4. Come è strutturata l'opera de "Il Carnevale degli animali"?
5. Per quali strumenti è stata composta?
6. Quali animali avresti aggiunto? e con quale strumento musicale, tra quelli che conosci, li avresti rappresentati? Motiva la tua risposta.

## **Dopo l'ascolto**

1. Ti è piaciuto ascoltare l'opera? perchè?
2. Durante lo scorrere del brani hai provato le stesse emozioni?
3. Quali voci degli strumenti hai riconosciuto?
4. C'erano strumenti che non avevi mai sentito?
5. Rappresenta due degli animali dell'opera e descrivere il movimento non con la musica, come ha fatto Saint Saens, ma con le parole